



# Cre8 in 8 training Kigali, Rwanda

## projectplan

December 2019 – April 2020

## **Inhoud**

	<b>samenvatting</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Over Cre8 East Africa</b>	<b>3</b>
1.1.	Introductie	3
1.2.	De Doelgroep: kwetsbare jongeren in Oost Afrika	4
1.3.	Cre8 in 8, methodiek en training	4
1.4.	Kunst als communicatiemiddel	5
1.5.	Eigen talent ontwikkelen	5
<b>2</b>	<b>Over Cre8 in 8 in Kigali 2019</b>	<b>6</b>
2.1.	Cre8 in 8 training in Kigali	6
2.2.	Planning	6
2.3.	Financiering	7
2.4.	Communicatie en PR	7
2.5.	Medewerkers	7
	<b>Bijlagen</b>	
	Begroting Cre8 in 8, Kigali 2019	8
	toelichting begroting	9
	Dekkingsplan	9

## Samenvatting

Sinds 2006 organiseert de Stichting Cre8 East Africa ('Cre8') theaterprojecten en vanaf 2014 trainingen in Oost-Afrika. Daarbij worden theater, dans, muziek, acrobatiek en beeldende kunst ingezet om jongeren een 'stem' te geven, hun talenten te ontwikkelen en daarmee hun positie in hun eigen gemeenschap en daarbuiten te versterken. Cre8 East Africa doet dat in samenwerking met Yaden, dat is gevestigd in Nairobi.

Een door Cre8 ontwikkelde methodiek is beschreven onder de titel 'Cre8 in 8'. Daarmee kunnen jongerengroepen, na een training, zelfstandig werken. Sinds 2014 heeft Cre8 East Africa zo'n 20 groepen in Kenia (Kisumu), Oeganda (Gulu) en Tanzania (Moshi) getraind.

Cre8 werkt met vaak kwetsbare jongeren uit gemarginaliseerde gemeenschappen. Vaak op het Afrikaanse platteland en in de arme delen van steden. Het werk is erop gericht om jongeren te helpen uit de spiraal van werkloosheid en armoede te komen. Talentontwikkeling en kunsteducatie zet Cre8 in om jongeren zelfvertrouwen te geven en succeservaringen op te laten doen. Cre8 geeft ze een podium waar ze hun talenten kunnen laten zien en met hun gemeenschap in 'gesprek' kunnen gaan.

Cre8 werkt intensief samen met haar Oost-Afrikaanse partner Yaden (Youth, Arts, Development and Entrepreneur Network) en voor elk afzonderlijk project met lokale partners zoals scholen, community- en jongerengroepen.

De volgende training is van december 2019 tot en met april 2020 in Kigali, Rwanda. Cre8 medewerkers trainen dan zo'n 15 tot 20 deelnemers uit 5 tot 8 lokale jongerengroepen. Als onderdeel van de training voeren de groepen een gezamenlijk project, c.q. muziektheatervoorstelling uit. De training is geslaagd wanneer:

1. de deelnemers zich het gedachtegoed van de Cre8 in 8 stappen eigen hebben gemaakt en
2. in staat zijn deze te vertalen naar de mogelijkheden van de eigen groep en
3. in staat zijn om de belangrijkste elementen van de Cre8 in 8 aanpak te integreren in het eigen werk en
4. een aantrekkelijke eindpresentatie kunnen realiseren waardoor het publiek geïnteresseerd raakt in de problemen die de jongeren benoemen en mee wil denken over ideeën voor oplossingen.

De totale kosten voor deze training zijn zo'n €10.500, waarvan een deel door middel van crowdfunding bijeen wordt gebracht. Voor het overige schrijven wij diverse fondsen aan.

## Over Cre8 East Africa

### 1.1. Introductie

Cre8 East Africa (in het kort Cre8) is een in Amsterdam gevestigde stichting die als doelstelling heeft om in Oost Afrika muziektheatervoorstellingen te maken met jongerengroepen over voor hen belangrijke thema's.

Cre8 heeft in de periode 2006 - 2012 een zestal muziektheater-projecten gerealiseerd in Kenia (Kisumu), Tanzania (Moshi) en Oeganda (Gulu) en daarbij een eigen methodiek onder de titel 'Cre8 in 8' ontwikkeld. Daarin wordt aan de hand van 8 stappen uitgelegd hoe een Cre8 project tot stand komt. Deze werd voorjaar 2016 gepubliceerd ([www.cre8eastafrika.org](http://www.cre8eastafrika.org)). Vanaf de start heeft Cre8 samengewerkt met lokale partners. Met name met de in Nederland opgeleide en in Kenia werkende Sami Gathii, theatermaker en trainer. Hij leidt Yaden (Youth, Art, Development and Entrepreneurship Network: [www.Yadeneastafrika.org](http://www.Yadeneastafrika.org)), een organisatie die zich bezighoudt met het trainen en begeleiden van jongeren en jongerengroepen op het gebied van emancipatie en ondernemerschap in heel Oost Afrika

Sami Gathii (directeur Yaden), Janneke Tigchelaar (bestuur Cre8) en Ben Hekkema (coördinator Cre8) ontwikkelden 'Cre8 in 8' als handboek voor jongerengroepen om zelfstandig projecten op te zetten. Vervolgens werd met Dina Akinyi Abok (dansdocente en trainer) en Harisson Okwach (muziek- en theater docent en trainer), beiden van YADEN, een Cre8 in 8 training ontworpen. Het doel van de Cre8 in 8 methodiek en training is om jongeren in Oost Afrika in staat te stellen zelfstandig projecten te realiseren. Projecten met als doel muziektheatervoorstellingen te maken rond voor de jongeren relevante thema's en voor een lokaal publiek. Op die manier worden jongeren gemobiliseerd en gaan in gesprek met hun omgeving over voor hen belangrijke onderwerpen.

Na een pilot in 2014, trainde Cre8 in 2016 zo'n 45 jongeren van 12 lokale groepen in West-Kenia (Kisumu) en Noord-Oeganda (Gulu). In Moshi, Tanzania trainde Cre8 in 2017 een groep van 22 jongeren van diverse lokale jongerenorganisaties. In Kigali werkt ze samen met de volgende culturele jongerengroepen:

1. Sisco dance group
2. Never again
3. Heaven family
4. Top Chef group
5. Twiyubake

Deze groepen, met in totaal een kleine honderd leden, houden zich bezig met traditionele- en moderne dans, theater en fotografie en video. Ze zijn vooral gericht op het ontwikkelen van talent en en samenbrengen van jongeren uit diverse groepen van de Rwandese samenleving.

De training bestaat uit een vierdaagse sessie waarin de trainees door de Cre8 in 8 methodiek worden geleid op een praktische en laagdrempelige manier. Vervolgens krijgen ze de opdracht om het geleerde toe te passen in de praktijk. Na enkele maanden wordt afgesloten met een voorstelling in de eigen gemeenschap.

## **1.2. De doelgroep: kwetsbare jongeren in Oost-Afrika**

In de muziektheatervoorstellingen die Cre8 East Africa met haar partners realiseert staat het eigen leven van de kinderen en jongeren met wie ze werkt centraal. Kinderen en jongeren zijn goed bereikbaar via scholen, buurt- en culturele organisaties. Met deze lokale organisaties werkt Cre8 dan ook samen. Cre8 werkt met jongeren uit de meest kwetsbare bevolkingsgroepen. (Ex)straatkinderen, jongeren uit arme gezinnen, wezen, vluchtelingen en kinderen uit ouderloze kind-gezinnen bijvoorbeeld. Jongeren, vaak zonder opleiding of voldoende startkwalificaties om zich een plek in de lokale samenleving te verwerven en economisch succesvol te worden.

De onderwerpen die tijdens de projecten aan de orde komen zijn zaken waarmee zij in het dagelijks leven worden geconfronteerd, zoals armoede, discriminatie, verslaving, huiselijk geweld, criminaliteit, leven als straatkind of vluchteling etc.

Voor deze jongeren is één van de manieren om uit de vicieuze cirkel van, geen geld = geen opleiding = geen werk = geen geld te komen, het ontdekken en ontwikkelen van talenten en competenties. Niet alleen op artistiek gebied, maar ook op het gebied van organiseren, begeleiden van groepen, communicatie etc.

## **1.3. Cre8 in 8, methodiek en training**

Met een aantal jongeren uit voorgaande projecten is regelmatig contact via social media en via het netwerk van YADEN. Tieners van toen hebben zich ontwikkeld tot groepsleiders, docenten en trainers in hun eigen groepen en daarbuiten.

Het is de bedoeling dat jongeren en hun organisaties zich eigenaar gaan voelen van het werk en zelf nieuwe projecten en activiteiten organiseren. Daarbij zijn de Cre8 in 8 methode en training ondersteunend. De nadruk ligt op het blijvend positief beïnvloeden van de situatie van de jongeren. Dit doet Cre8 door haar expertise in te zetten om het leven van de jongeren te verbeteren. Wij zien in de projecten dat jongeren, wanneer zij eenmaal beschikken over voldoende kennis meer zelfvertrouwen krijgen en ondernemender worden. Het gaat dan over; kennis opdoen van het artistiek-creatief proces; ervaring opdoen met het realiseren van een voorstelling; samenwerken met anderen etc. Na deelname aan eerdere projecten nam een aantal jongeren zelf het initiatief om projecten en activiteiten op te zetten:

- Zo hebben jongeren in Dunga, Kenia (project 2006) hun eigen theatergroep opgezet en een voorlichtingsproject over gezond eten op de dorpschool.
- Jongeren in Yala, Kenia (project 2007) startten allerlei kleine bedrijfjes waaronder een dansgroep voor feesten en partijen, een carwash, een viskwekerij en een kleding atelier.
- Jongeren in Gulu, Oeganda (project 2011 – 2012) namen het initiatief voor een jaarlijks (Wer Waa) theaterfestival om het talent in Gulu te promoten.
- De jongeren in Moshi, Tanzania startten met hulp van een Canadese sponsor een jongerencentrum waar ze kwetsbare kinderen en jongeren trainingen bieden die helpen economisch zelfstandig te worden zoals door het maken van sieraden en souvenirs voor de vele toeristen die Moshi bezoeken.
- Anderen bieden hun diensten aan als kunstvakdocent bij scholen waar ze theater – en danslessen verzorgen en voorstelling begeleiden.

#### **1.4. Kunst als communicatiemiddel**

Tijdens een Cre8 project krijgen de deelnemers workshops drama, dans, muziek, zang, rap, acrobatiek, video en fotografie onder leiding van lokale artiesten en kunstenaars. Tijdens deze workshops wordt telkens gewerkt vanuit het door de jongeren ingebrachte onderwerp in spel, dans, beeld of muziek. Daarnaast worden ze zich bewust van de eigen situatie, oorzaken en mogelijke oplossingen door middel van Focus Groep Discussies (FGD). Essentieel is dat de deelnemers de mogelijkheid krijgen zich te uiten, samen te werken en een goed artistiek product neer te zetten. Dit levert waardering voor zichzelf en van anderen op. Met een mooie voorstelling, waarin hun eigen verhaal verbeeld wordt, betrekken zij het publiek, waaronder familie, vrienden, buurtgenoten en beleidsmakers bij de problemen en mogelijke oplossingen. Het Cre8 in 8 handboek en training leert jongeren hoe ze hun eigen idee en talenten kunnen inzetten voor een mooie voorstelling en daarbij de gemeenschap optimaal kunnen betrekken.

#### **1.5. Eigen talent ontwikkelen**

Getalenteerde jongeren krijgen de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen via het netwerk van YADEN. Doel is dat zij zelf de kost kunnen verdienen met hun artistieke werk, door op te treden, les te geven, workshops aan te bieden op scholen en bij clubs etc. Sommigen krijgen via een sponsor de mogelijkheid om een studie of cursus te beginnen. Daarvoor is kennis, ervaring en zelfvertrouwen nodig. Zelfvertrouwen door een succeservaring op te doen en zich gesteund te voelen door een uitgebreid netwerk en dat is wat Cre8 East Africa en YADEN bieden. De trainingen die Cre8 sinds 2014 biedt richt zich met name op die talenten binnen de jongerengroepen die verder willen in de ontwikkeling van hun artistieke en organisatorische werk. Via hen probeert Cre8 de jongerengroepen artistiek en organisatorisch op een hoger niveau te brengen. Een belangrijk aspect hierbij is de uitwisseling en peer group-learning binnen en tussen de diverse lokale groepen en waar mogelijk, de groepen uit de verschillende trainingslocaties

De belangrijkste doelstellingen voor de Cre8 in 8 training zijn:

1. Telkens 5 tot 8 groepen, 15 – 22 jonge groepsleiders/ artiesten te trainen in de Cre8 in 8 methode per regio en daarna;
2. trainees in de gelegenheid stellen zelf één keer een project zelfstandig op te zetten met financiële ondersteuning via Cre8 East Africa, als pilot, als voorbeeld en als onderdeel van de training en vervolgens;
3. begeleiding en verdere training bieden via het YADEN netwerk en door Cre8 op afstand en daardoor;
4. trainees en hun groepen in staat stellen in de toekomst de Cre8 in 8 methode op effectieve wijze te integreren in de eigen werkwijze, waardoor;
5. jongeren in staat worden gesteld voor hen belangrijke onderwerpen te agenderen door middel van theater en;
6. jongeren de kans krijgen talenten en competenties te ontdekken en ontwikkelen waardoor ze beter in staat zijn in hun levensonderhoud te voorzien door betaald werk, binnen het artistieke domein en daarbuiten.

## **Cre8 in 8 in Kigali 2019**

### **2.1. Cre8 in 8 training in Kigali**

Na trainingen in Kenia, Tanzania en Oeganda zal de volgende training starten in december 2019 in Kigali, Rwanda. Via de plaatselijke coordinator van Yaden hebben we al enige tijd contact met lokale jongerengroepen en dat heeft ertoe geleid dat men Cre8 voor een training heeft gevraagd. Deze zal worden gegeven door Harrison Okwach Ute, Dina Akinyi Abok en Sami Gathii. Drie ervaren trainers van YADEN samen met Ben Hekkema van Cre8 East Africa. De training bestaat uit een bijeenkomst van vier dagen plus een optreden in de lokale gemeenschap op dag vijf. In totaal zullen zo'n 16 tot 22 deelnemers van 5 tot 8 lokale jongerengroepen deelnemen. Na deze training krijgen de groepen de opdracht om gezamenlijk een project, c.q. muziektheatervoorstelling op te zetten. Dit doen ze met een door Cre8 beschikbaar gesteld budget en onder begeleiding van de Harrison Okwach en Dina Abok. Na enkele maanden, wanneer het project wordt afgesloten met een presentatie, bezoeken de trainers de groepen om het project te evalueren. Tijdens deze afsluitende presentatie zal niet alleen de voorstelling van de groep trainees te zien zijn maar worden ook andere groepen en artiesten uitgenodigd voor gastoptredens. Ook vinden er focusgroep discussies plaats met het publiek en genodigden. Na afloop van het project blijft de groep deel uitmaken van het netwerk van YADEN en kan het een beroep doen op advies van Cre8 East Africa.

### **2.2. Planning**

De start van de training is gepland voor eind november 2019. Het project zal uiterlijk eind april 2020 worden afgesloten met een voorstelling en evaluatie.

### **2.3. Financiering**

Om haar werk te kunnen doen heeft Cre8 East Africa een website en een postadres maar verder geen middelen. Omdat we alleen met vrijwilligers werken hebben we verder nauwelijks kosten. De overhead is minder dan 5%. Toch kost een training als die in Kigali geld. Geld dat we door middel van fondsenwerving proberen te verwerven.

Er is geld nodig voor reis- en verblijfskosten voor trainers en deelnemers. Daarnaast voor huur van een trainingsruimte en lesmateriaal zoals papier, pennen, stiften, notitieblokken etc. Ook is er een mini voorstelling gepland tijdens de training en daarvoor worden ook kosten gemaakt. Ben Hekkema wordt niet betaald voor zijn werk en betaald zijn eigen reiskosten van Amsterdam naar Kigali. De anderen krijgen een dagvergoeding van €50 per persoon per dag en worden voor hun onkosten gecompenseerd. Voor de training in Kigali hebben we in totaal zo'n €10.500 nodig (zie bijlage I).

We gaan op zoek naar dit bedrag door onze achterban van vrijwilligers en volgelingen aan te spreken voor een bijdrage, door crowdfunding en door fondsen aan te schrijven. Deze campagne start in April 2019 en in september 2019 moet duidelijk zijn of er voldoende middelen zijn om het project uit te kunnen voeren. De Fondsenwerving wordt gecoördineerd door Ben Hekkema.

### **2.4. Communicatie en PR**

Voor, tijdens en na het project houdt Cre8 iedereen die dat wil op de hoogte van de activiteiten en de resultaten door middel van een website ([cre8eastafrika.org](http://cre8eastafrika.org)), een facebook pagina ([facebook.com/Cre8eastafrika/](https://facebook.com/Cre8eastafrika/)) en updates en nieuwsbrieven per e-mail.

### **2.5. Medewerkers**

Het bestuur van Cre8 East Africa bestaat uit Theo van Adrichem (voorzitter), Janneke Tigchelaar (penningmeester) en Raoul Nolen (secretaris). Daarnaast zijn Carina van Roekel (Oeganda) en Enneke Weggen als vrijwilliger betrokken en verzorgen de communicatie (website, social media etc.). Gerrit Alink ontwerpt de publicaties, zoals de Cre8 in 8 manuals. Dina Abok (Kenia) en Harrison Okwach (Kenia) zijn als docent en trainer verbonden aan Cre8 en Sami Gathii (Kenia) is adviseur en was bij diverse theaterprojecten (2006 - 2012) artistiek leider en co-trainer bij het project in Kigali. Ben Hekkema is projectcoördinator, fondsenwerver en trainer.



## Begroting Cre8 in 8, Kigali 2019

wat	subtotalen	subtotalen	Opmerking
<b>kwartier maken</b>	€ 409,00		uit reserve 2018
<b>reis- en verblijfskosten trainers</b>			
reiskosten trainer uit Nederland	€ 1.000,00		uit privé middelen
verblijfskosten trainer uit Nederland	€ 400,00		
visa en dergelijke	€ 200,00		uit privé middelen
reiskosten trainers uit Kenia	€ 300,00		
verblijfskosten trainers uit Kenia	€ 1.200,00		
		€ 3.100,00	
<b>honoraria</b>			
trainers Kenia	€ 800,00		
		€ 800,00	
<b>reis en cateringkosten deelnemers</b>			
reiskosten deelnemers	€ 500,00		
catering deelnemers	€ 1.000,00		
		€ 1.500,00	
<b>kosten training</b>			
huur trainingsruimtes	€ 200,00		
(extra) lesmateriaal	€ 1.000,00		
t-shirts	€ 200,00		
try out	€ 350,00		
		€ 1.750,00	
<b>follow up voorstelling en festival</b>			
totaal budget maximaal	€ 2.500,00		
monitoring	€ 500,00		
		€ 3.000,00	
<b>totaal</b>	<b>€ 10.150,00</b>	<b>€ 10.150,00</b>	
<b>onvoorzien 5%</b>	<b>€ 507,50</b>	<b>€ 507,50</b>	
<b>totaal</b>	<b>€ 10.657,50</b>	<b>€ 10.657,50</b>	

### Toelichting begroting

Stichting Cre8 East Africa  
 Amstel 294K, 1017 AN Amsterdam T +31(0)20 6241760  
 cre8eastafrika.org  
 Rabobank NL47RABO0106479407 KvK 34229028 ANBI 814784239

- Bij het berekenen van de honoraria voor de twee betaalde trainers zijn we uitgegaan van een dagvergoeding per persoon van €50 en 8 werkdagen.
- Wij zijn bij de berekening van de reiskosten voor deelnemers uitgegaan van een gemiddelde van €5 per deelnemer (20) per dag (5).
- Wij zijn bij de berekening van de cateringkosten voor deelnemers uitgegaan van een gemiddelde van €10 per deelnemer (20) per dag (5). De maaltijden zullen bestaan uit thee en brood in de ochtend, een warme lunch in de middag en water en fruit.
- Extra lesmateriaal kan bestaan muziekinstrumenten, kostuums, props, theatermateriaal of de huur van een geluidsinstallatie en dergelijke.

## Dekkingsplan

Fondsen*	€ 8.500,00	
crowdfunding nederland	€ 1.000,00	
privé	€ 1.200,00	toegezegd
totaal	€ 10.700,00	

\* Fondsen waar een aanvraag is gedaan

Fonds	bedrag	status (15-5-2019)
Triodos Foundation	€ 3.500	toegezegd
Haëlla Stichting	€ 1.500	aangevraagd
VOSfondsen	€ 2.000	aangevraagd
Alertfondsen	€ 1.500	afgewezen
Moments of Joy	€ 1.500	aangevraagd
Hofstee Stichting	€ 750	aangevraagd
Maria Stroot Fonds	€ 750	toegezegd
totaal	€11.500	aangevraagd (30-4-2019)

# Cre8 in 8 training Kigali, Rwanda

## projectplan

Cre8 East Africa, Maart 2019  
Ben Hekkema