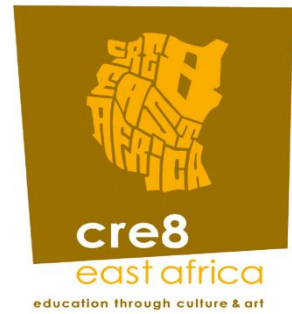


Jaarverslag 2017 - 2018



Inhoud	blz.
Inleiding.	2
Wat voorafging.	2
Eigen methodiek: Cre8 in 8.	2
Uitgangspunten.	2
Partners.	2
Kennis delen.	3
Cre8 in 8 training.	3
Streven naar duurzaamheid.	3
Cre8 in 8 training Moshi (rapportage, korte versie).	4
Financiële verantwoording.	6
Medewerkers en vergoedingsbeleid.	7
Cre8 in 8 training Moshi in Beeld.	8
Balans 2017 en balans 2018.	11
Toelichting bij de balansen van 2017 en 2018	14

Inleiding.

Na de trainingen in Kisumu en Gulu in 2016 kwam focus van het Cre8 team te liggen op de Cre8 in 8 training in Moshi, Tanzania. In het voorjaar van 2017 werd begonnen met de voorbereiding van dit project en de fondsenwerving. In Moshi startten de Keniaanse collega's met het mobiliseren van de deelnemers en hun groepen. Uiteindelijk werd de training begin december 2017 uitgevoerd en werd het traject afgesloten met een voorstelling in februari 2018. Verderop daarvan de rapportage (**Cre8 in 8 training Moshi 2017 – 2018**).

Wat voorafging.

In 2017 zette Cre8 East Africa een ontwikkeling door die in 2010 begon met de gedachte dat wij als kleine vrijwilligersorganisatie niet tot in lengte van dagen projecten in Oost-Afrika kunnen en willen organiseren en dat het beter zou zijn om de jongeren daar te helpen dat zelf te doen door ze voldoende kennis en een netwerk van 'peers' en experts te bieden. Dit heeft ertoe geleid dat we onze methodiek hebben beschreven en gepubliceerd en deze middels een aantal pilots in een training hebben gegoten.

Eigen methodiek: Cre8 in 8.

Cre8 in 8 is een door Cre8 East Africa ontwikkelde en beschreven methode of handleiding, een publicatie en een training waarmee we jongeren en hun groepen in Oost-Afrika willen helpen eigen theaterproducties op te zetten over voor hen belangrijke onderwerpen en met maatschappelijke impact. Voor de doelgroep betekent dit versterking van hun artistieke en organisatorische competenties en meer kans op het verkrijgen van een maatschappelijke positie, inkomen en zelfredzaamheid.

Uitgangspunten.

Zoals vastgelegd in haar statuten heeft Cre8 East Africa als doelstelling een constructieve bijdrage te leveren aan mondiale sociale cohesie door:

- Het opzetten van cultuur educatieve projecten met kinderen en jongeren in Oost-Afrika, waarbij het uitgangspunt is de vraag die door de doelgroep zelf wordt geformuleerd;
- Het realiseren van (culturele) uitwisselingsprogramma's tussen kinderen en jongeren in Oost- Afrika en Nederland;
- Het ten voorbeeld stellen en het ter aanmoediging doen strekken van de projecten van de stichting voor andere personen en organisaties;
- De verbreiding van het idee van de uitwisselingsprogramma's van de stichting en het bevorderen van het ter beschikking stellen aan andere personen en organisaties van de expertise en de ervaring van de stichting.

Partners.

Cre8 East Africa heeft van 2006 tot 2012 een zestal muziektheater projecten gerealiseerd in Oost-Afrika. Sinds 2007 werkt Cre8 East Africa samen met Yaden (Youth Arts, Development and Entrepreneur Network). Bij ieder project wordt tevens samengewerkt met lokale partners.

In de eerste twee projecten (Dunga Beach 2006 en Marenyo 2007) was er sprake van een uitwisseling met Nederlandse scholieren. Leerlingen van diverse scholen (po en vo) in Amsterdam, Uitgeest en Bergen op Zoom wisselden op verschillende manieren ideeën uit met leerlingen van de plaatselijke groep. Omdat het opzetten en uitvoeren van deze uitwisselingen een te groot beslag legde op onze organisatie en in onze ogen te weinig opleverde hebben we ons vanaf het tweede project uitsluitend geconcentreerd op het werk in Oost-Afrika.

Kennis delen.

Een belangrijke doelstelling van de stichting is de kennis en ervaring die we opdoen te delen met anderen. Vandaar dat we in 2010 besloten onze werkwijze te documenteren. Tijdens de projecten in Gulu in 2011 en 2012 hebben wij met een klein team een analyse gemaakt van onze werkwijze en daarna hebben deze beschreven onder de titel Cre8 in 8. Daarin wordt aan de hand van 8 stappen uitgelegd hoe een Cre8 project tot stand komt. Deze werd voorjaar 2016 gepubliceerd (cre8eastafrica.org).

Cre8 in 8 training.

Vervolgens werd met Yaden een Cre8 in 8 training ontwikkeld. Het doel van de methodiek en training is om jongeren in Oost-Afrika in staat te stellen zelfstandig projecten te realiseren. Projecten met als doel muziektheatervoorstellingen te maken rond voor de jongeren relevante thema's en voor een lokaal publiek. De bedoeling is op die manier jongeren te mobiliseren en met hun omgeving in gesprek te laten gaan over voor hen belangrijke onderwerpen.

In 2016 trinden we zo'n 45 jongeren van 12 lokale groepen in West-Kenia (Kisumu) en Noord-Oeganda (Gulu). Aan de hand van deze twee pilot trainingen hebben wij de training bijgesteld en verbeterd.

Streven naar duurzaamheid.

Het is de bedoeling van de Cre8 projecten dat jongeren en hun organisaties het werk na een project zelf overnemen en nieuwe projecten en activiteiten organiseren. Daarbij zijn de Cre8 in 8 methode en training ondersteunend. In Gulu hebben de jongeren uit de training van 2016 het initiatief genomen om een jaarlijks festival te organiseren. Cre8 East Africa biedt hen daarbij begeleiding op afstand. In 2016 organiseerde groep ex-deelnemers van het 2006 project in Dunga een eigen theaterproductie met de jonge kinderen in het dorp en met hulp van trainers van Yaden.

Cre8 in 8 training Moshi (rapportage, korte versie).

2017

Januari – Mei	voorbereiding van de training in Moshi en de fondsenwerving
Juni – Oktober	fondsenwerving
November – December	training in Moshi

2018

Januari – April	vervolgtraining Moshi (follow up)
Mei -Juli	rapportage en verantwoording

In november 2017 gaf een Cre8 team de Cre8 in 8 training in Moshi. Vervolgens hebben de deelnemers een eigen theaterproductie opgezet die werd uitgevoerd in Njoro, een 'achterstandswijk' van Moshi. In Njoro bestaat de bevolking voor een groot deel uit arme dagloners en mensen uit gemarginaliseerde groepen van de Tanzaniaanse samenleving. De thema's die de groep wilde behandelen zijn heel relevant voor de bewoners van Njoro: drugshandel en -verslaving, jeugdprostitutie, tienerzwangerschappen, onveilige seks etc. Titel van de voorstelling is Acha! Swahili voor Stop! Bij de opzet van de training zien we een viertal aspecten als succesindicatoren:

- **De training is geslaagd wanneer deelnemers zich het gedachtegoed van de 8 stappen eigen hebben gemaakt** Naar indruk van de trainers en uit de feedback van de deelnemers blijkt dat het geval. Zo heeft de groep trainees contact gezocht met diverse groepen en vertegenwoordigers van de gemeenschap in Njoro. Ook heeft de groep de thematiek op een zorgvuldige manier verwerkt in het project. Thema's waren: tienerzwangerschappen, jeugd prostitutie en drugsgebruik en de onderliggende oorzaken: armoede en marginalisering. De groepen hebben ook gebruik gemaakt van elkaars specialismen om op die manier tot een meer interdisciplinair product te komen, dansers die gingen rappen, rappers gingen toneelspelen etc.
- **De training is geslaagd wanneer de deelnemers in staat zijn deze te vertalen naar de mogelijkheden van de eigen groep.** Aan de training deden voornamelijk groepsleiders mee. Zij dienen als de 'ambassadeurs' van het Cre8 in 8 concept die het gedachtegoed overdragen op hun groep. We hebben daarom de Cre8 in 8 manual laten vertalen in het Swahili.
- **De training is geslaagd wanneer deelnemers in staat zijn om de belangrijkste elementen van de Cre8 in 8 aanpak te integreren in het eigen werk.** Uit de rapportages blijkt dat de groep de diverse elementen van de Cre8 in 8 aanpak goed heeft weten te integreren in het project. Uitdaging is geweest om een goed gestructureerde 'focusgroep discussie, FGD' te organiseren met de groep. Een focusgroep discussie vraagt om een specifieke structuur en goede gespreksleiding. Afgesproken is om in de toekomst nog een aantal keren te oefenen met het opzetten en leiden van een FGD. De methode 'focusgroep discussie' heeft oefening nodig.
- **De training is geslaagd wanneer de deelnemers een aantrekkelijke eindpresentatie kunnen realiseren waardoor het publiek geïnteresseerd raakt**

in de problemen die de jongeren benoemen en mee wil denken over ideeën voor oplossingen.

Uit de rapportage van de Keniaanse begeleiders:

*"The core group had showcased the production they developed together dubbed **ACHA**, meaning **STOP** which highlighted the issues in Njoro like teenage pregnancy, alcohol and drug abuse and thuggery. The production which had a lot of humor though in Swahili was very educative, interactive and fun to watch. According to the stakeholders present the youth in Tanzania need to use their talents just like the ACHA team to educate the society on various issues."*

De kracht van de groepen in Moshi ligt duidelijk bij het maken van een mooie voorstelling. Gebaseerd op aangehaalde rapportage en de enthousiaste reactie op o.a. facebook was het een geslaagde voorstelling en event.

Aandachtspunten:

- Meer aandacht voor het oefenen van de FGD-methode binnen en na de training.
- Meer aandacht voor de uitwisseling van talent binnen de groepen.
- Meer aandacht voor specifieke mogelijkheden en beperkingen (facilitair) van de groepen en daarop de verwachtingen aanpassen.

Financiële verantwoording.

Voor de financiering van de Moshi training zijn we op zoek gegaan naar aanvullende financiering. De fondsenwerving heeft het volgende opgeleverd:

Huibert van Saane Stichting	€ 3.000,00
Triodos Foundation	€ 3.000,00
<u>Haëlla stichting</u>	<u>€ 1.000,00</u>
Totaal	€ 7.000,00

Daarnaast heeft een actie onder onze achterban van vrijwilligers en volgers zo'n **€1.500** opgeleverd. In totaal was er dus maximaal €8.500 beschikbaar voor het project. Dat betekende dat we een aantal aanpassingen hebben moeten doen op de oorspronkelijke plannen en begroting van €11.500. Zo hebben we de reis van de Nederlandse trainer, om de afsluiting bij te wonen en met de deelnemers te evalueren voorlopig geschrapt. Ook zijn een aantal andere posten naar beneden bijgesteld.

Uiteindelijk is **€ 6.666,00** uitgegeven verdeeld op de volgende wijze:

Reis- en verblijfskosten trainers en gasttrainers:

reiskosten trainer uit Nederland	€ 420,00
verblijfskosten trainer uit Nederland	€ 272,00
visa en dergelijke	€ 95,00
reiskosten trainers uit Kenia	€ 140,00
<u>verblijfskosten trainers uit Kenia</u>	<u>€ 534,00</u>
Subtotaal	€1.461,00

Honoraria trainers Kenia

€ 409,00

Reis- en cateringkosten deelnemers reiskosten deelnemers	€ 280,00
<u>catering deelnemers</u>	<u>€ 196,00</u>
Subtotaal	€ 476,00

Overige kosten training (extra) lesmateriaal	€ 20,00
<u>Cre8 in 8 manual in Swahili</u>	<u>€ 600,00</u>
Subtotaal	€ 620,00

Follow up voorstelling en festival	€2.500,00*
monitoring	€ 500,00
verblijfskosten trainers uit Kenia	€ 200,00
<u>Videoregistratie (totale kosten)</u>	<u>€ 500,00</u>
Subtotaal	€3.700,00
TOTAAL	€6.666,00**

* de groepen kregen een totaalbedrag ter beschikking voor repetities, huur van techniek, kostuums en overige aankleding en kosten voor vervoer, communicatie en dergelijke. Opdracht was een eenvoudige begroting te maken en zich daaraan te houden. Na goedkeuring werd het geld ter beschikking gesteld.

** omdat de tweede reis naar Tanzania niet doorging hebben we nu een bedrag van €1500 gereserveerd voor een reis naar Moshi in 2019 die we combineren met een training in Bagamoyo en/ of Kigali.

Medewerkers en vergoedingenbeleid.

In 2017 en 2018 bestond het bestuur van Cre8 East Africa uit Theo van Adrichem (voorzitter), Janneke Tigchelaar (penningmeester) en Raoul Nolen (secretaris). Zij ontvangen geen vergoedingen voor hun werk anders dan voor reis- en onkosten.

Daarnaast waren Carina van Roekel (Oeganda) en Enneke Weggen als vrijwilligers betrokken en verzorgden de communicatie (website, social media etc.). Gerrit Alink ontwierp de publicaties, zoals de Cre8 in 8 manuals (geprint en online). Ook deze nederlandse vrijwilligers ontvangen voor hun inzet geen andere vergoedingen dan eventuele reis- en onkosten.

Ben Hekkema was projectcoördinator, fondsenwerver en trainer. Hij ontvangt eveneens geen andere vergoedingen anders dan eventuele reis- en onkosten. Waarbij aangetekend dat hij voor de reiskosten Amsterdam - Nairobi vv. voor het project in Moshi de kosten zelf heeft gedragen.

Dina Abok (Kenia) en Harrison Okwach (Kenia) waren docent en trainer. Zij ontvangen naast eventuele reis- en onkostenvergoedingen een honorarium ter hoogte van ca €50 per werkdag.

Cre8 in 8 training Moshi in Beeld.







Balans 2017 en balans 2018.

Balans 2017	2017	2016
Activa		
Liquide Middelen	6.837,37	606,59
Passiva		
Overlopende passiva	4.000,00	
Eigen Vermogen	2.837,37	606,59
Staat van baten en lasten		
Inkomsten		
Sponsoring	8.610,50	120
Rente	9,19	16,38
	8.619,69	136,38
Uitgaven		
Organisatiekosten	216,58	144,91
Projectkosten	2.045,82	16.192,66
Bankkosten	136,43	121,85
	2.398,83	16.459,42
Het resultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen.		

Balans 2018	2018	2017
Activa		
Liquide Middelen	1.900,96	6.837,37
Passiva		
Overlopende passiva		4.000,00
Eigen Vermogen	1.900,96	2.837,37
Staat van baten en lasten		
Inkomsten		
Sponsoring	25	8.610,50
	0,11	9,19
	25,11	8.619,69
Uitgaven		
Organisatiekosten	192,2	216,58
Projectkosten	4.650	2.045,82
Bankkosten	120,32	136,43
	4.962,52	2.398,13
Het resultaat wordt onttrokken aan het eigen vermogen.		

Toelichting bij de balansen van 2017 en 2018.

In 2017 is gestart met de fondsenwervingscampagne voor het Cre8 in 8 training in Moshi die in december dat jaar van start ging. In totaal is in 2017 €8610 opgehaald. In 2017, bij de voorbereiding en de start van het project is €2045 uitgegeven en in 2018 €4650.

De organisatiekosten (internetprovider, domeinnaam en kantoorkosten) waren in 2017, €216 en in 2018, €192.

Daarnaast waren er bankkosten. In 2017, €136 en in 2018 €120.

Uiteindelijk werd dankzij inkomsten uit crowdfunding en dergelijke zo'n 2000 meer opgehaald dat uiteindelijk is uitgegeven. Daarmee is de reserve van Cre8 East Africa bij aanvang van 2019 zo'n €2400.