



Cre8 East Africa Jaarverslag 2020

inhoud

blz:

inleiding	1
De jongeren.	1
Wat voorafging.	1
Eigen methodiek: Cre8 in 8.	1
Uitgangspunten	2
Partners	2
Kennis delen.	2
Cre8 in 8 training.	2
Streven naar duurzaamheid.	3
Cre8 in 8 Kigali 2019 - 2020.	3
Corona	4
Finale Kigali 2020.	4
Cre8 Masterclass 2021.	4
Samenwerking met de Change the Game Academy (Wilde Ganzen).	4
Ten slotte, terugblikkend.	5
Medewerkers en vergoedingsbeleid.	6
Balans 2020 + toelichting.	7

Inleiding.

Na trainingen te hebben gegeven in Kisumu, Gulu en Moshi werd Cre8 East Africa (in het kort Cre8) gevraagd om in 2019 - 2020 een training te verzorgen in Kigali, Rwanda. In het voorjaar van 2019 werd begonnen met de voorbereiding van dit project en de fondsenwerving. In Kigali startten de Keniaanse collega's met het mobiliseren van de deelnemers en hun groepen. Uiteindelijk werd de training begin December 2019 gestart, maar moest in maart 2020 voortijdig worden gepauzeerd vanwege de Corona crises en lockdowns.

De jongeren.

Cre8 maakt muziektheater voorstellingen met kinderen en jongeren uit de meest kwetsbare bevolkingsgroepen over voor hen belangrijke onderwerpen. (Ex)straatkinderen, kinderen en jongeren uit arme gezinnen, wezen, vluchtelingen en kinderen uit ouderloze kind-gezinnen bijvoorbeeld. Jongeren, vaak zonder opleiding of voldoende startkwalificaties om zich een plek in de lokale samenleving te verwerven en economisch succesvol te worden. De onderwerpen die tijdens de projecten aan de orde komen zijn zaken waarmee zij in het dagelijks leven worden geconfronteerd; armoede, discriminatie, verslaving, huiselijk- of seksueel geweld, criminaliteit, leven als straatkind of vluchteling, etc. Voor deze jongeren is één van de manieren om uit de vicieuze cirkel van, geen geld is geen opleiding is geen werk is geen geld te komen, het ontdekken en ontwikkelen van talenten en competenties. Niet alleen op artistiek gebied, maar ook op het gebied van organiseren, begeleiden van groepen, public relations etc.

Wat voorafging.

In 2017 zette Cre8 East Africa een ontwikkeling door die in 2010 begon met de gedachte dat wij als kleine vrijwilligersorganisatie niet tot in lengte van dagen projecten in Oost-Afrika kunnen en willen organiseren en dat het beter zou zijn om de jongeren daar te helpen dat zelf te doen door ze voldoende kennis en een netwerk van 'peers' en experts te bieden. Dit heeft ertoe geleid dat we onze methodiek hebben beschreven en gepubliceerd en deze middels een aantal pilots in een training hebben gegoten.

Eigen methodiek: Cre8 in 8.

Cre8 in 8 is een door Cre8 East Africa ontwikkelde en beschreven methode of handleiding, een publicatie en een training waarmee we jongeren en hun groepen in Oost-Afrika willen helpen eigen theaterproducties op te zetten over voor hen belangrijke onderwerpen en met maatschappelijke impact. Voor de doelgroep betekent dit versterking van hun artistieke en organisatorische competenties en meer kans op het verkrijgen van een maatschappelijke positie, inkomen en zelfredzaamheid.

Uitgangspunten.

Zoals vastgelegd in haar statuten heeft Cre8 East Africa als doelstelling een constructieve bijdrage te leveren aan mondiale sociale cohesie door:

- Het opzetten van cultuur educatieve projecten met kinderen en jongeren in Oost-Afrika, waarbij het uitgangspunt is de vraag die door de doelgroep zelf wordt geformuleerd;
- Het realiseren van (culturele) uitwisselingsprogramma's tussen kinderen en jongeren in Oost-Afrika en Nederland;
- Het ten voorbeeld stellen en het ter aanmoediging doen strekken van de projecten van de stichting voor andere personen en organisaties;
- De verbreiding van het idee van de uitwisselingsprogramma's van de stichting en het bevorderen van het ter beschikking stellen aan andere personen en organisaties van de expertise en de ervaring van de stichting.

Partners.

Cre8 heeft van 2006 tot 2012 een zestal muziektheater projecten gerealiseerd in Oost-Afrika. Sinds 2007 werkt Cre8 samen met Yaden (Youth Arts, Development and Entrepreneur Network). Bij ieder project wordt tevens samengewerkt met lokale partners.

In de eerste twee projecten (Dunga Beach 2006 en Marenyo 2007) was er sprake van een uitwisseling met Nederlandse scholieren. Leerlingen van diverse scholen (po en vo) in Amsterdam, Uitgeest en Bergen op Zoom wisselden op verschillende manieren ideeën uit met leerlingen van de plaatselijke groep. Omdat het opzetten en uitvoeren van deze uitwisselingen een te groot beslag legde op onze organisatie en in onze ogen te weinig opleverde hebben we ons vanaf het tweede project uitsluitend geconcentreerd op het werk in Oost-Afrika.

Kennis delen.

Een belangrijke doelstelling van de stichting is de kennis en ervaring die we opdoen te delen met anderen. Vandaar dat we in 2010 besloten onze werkwijze te documenteren. Tijdens de projecten in Gulu in 2011 en 2012 hebben wij met een klein team een analyse gemaakt van onze werkwijze en deze beschreven onder de titel Cre8 in 8. Daarin wordt aan de hand van 8 stappen uitgelegd hoe een Cre8 project tot stand komt. Deze werd voorjaar 2016 gepubliceerd (cre8eastafrica.org).

Cre8 in 8 training.

Vervolgens werd met Yaden een Cre8 in 8 training ontwikkeld. Het doel van de methodiek en training is om jongeren in Oost-Afrika in staat te stellen zelfstandig projecten te realiseren. Projecten met als doel muziektheatervoorstellingen te maken rond voor de jongeren relevante thema's en voor een lokaal publiek. De bedoeling is op die manier jongeren te mobiliseren en met hun omgeving in gesprek te laten gaan over voor hen belangrijke onderwerpen.

In 2016 trainden we zo'n 45 jongeren van 12 lokale groepen in West-Kenia (Kisumu) en Noord-Oeganda (Gulu). Aan de hand van deze twee pilot trainingen hebben wij de training bijgesteld en verbeterd.

Streven naar duurzaamheid.

Het is de bedoeling van de projecten dat jongeren en hun organisaties het werk daarna zelf overnemen en nieuwe projecten en activiteiten organiseren. Daarbij zijn de Cre8 in 8 methode en training ondersteunend. In Gulu hebben de jongeren uit de training van 2016 het initiatief genomen om een jaarlijks festival te organiseren. Cre8 East Africa biedt hen daarbij begeleiding op afstand. In 2016 organiseerde groep deelnemers van het 2006 project in Dunga een eigen theaterproductie met de jonge kinderen in het dorp en met hulp van trainers van Yaden.

Cre8 in 8 Kigali 2019- 2020.

In december 2019 startte de Cre8 in 8 training in Kigali, Rwanda. Cre8 trainde 19 deelnemers uit negen¹ lokale jongerengroepen.

De training zou geslaagd zijn wanneer:

1. De deelnemers zich de Cre8 in 8 methodiek eigen hebben gemaakt.
2. Deze kunnen vertalen naar de mogelijkheden van de eigen groep.
3. De belangrijkste elementen van de Cre8 in 8 aanpak kunnen integreren in het proces naar de eindpresentatie waarin ze leren via dans, muziek, etc. te uiten wat hen bezighoudt.
4. Een aantrekkelijke eindpresentatie kunnen realiseren die het publiek betreft bij hun problemen en laat meedenken over ideeën voor oplossingen.

In Kigali werkten wij met deelnemers uit onderling zeer verschillende jeugdgroepen. Veel van de groepen werden na de burgeroorlog en genocide van 1994 opgericht om kinderen en jongeren een plek te geven voor heling, ontmoeting en talentontwikkeling. Enkelen van de deelnemers hadden ervaring met het zelf lesgeven of leidinggeven aan projecten. Anderen waren geïnteresseerd en betrokken maar hadden weinig of geen ervaring als groepsleider. Ook qua discipline en hoe er met het eigen talent wordt omgegaan waren er grote verschillen tussen de deelnemers. Zo waren er semi professionele dansers die regelmatig in Kigali's clubs optreden. Maar ook waren er deelnemers die puur voor hun plezier aan een culturele groep deelnemen. Spoken word, oral narrative, muziek, zang, traditionele en urban dans, (camera) acteren, modelling, voguing, video en fotografie waren de disciplines.

Anders dan bij de vorige trainingen in Kisumu (Kenia), Moshi (Tanzania) en Gulu (Oeganda) had geen van de jongeren eerder meegedaan aan een Cre8 East Africa project. We hebben de oorspronkelijke driedaagse training daarom uitgebreid tot vijf waarbij we op dag vier en vijf een mini Cre8 project uitvoeren met de groep onder leiding van artistiek leider Sami Gathii. Op die manier kreeg de training meteen een praktische invulling.

Na afloop van de training zou de groep trainees in April 2020 een voorstelling organiseren. Gebruik makend van de Cre8 in 8 methodiek en met een budget van max €2.500, eventueel aan te vullen met eigen fondsen. De voortgang zou worden

¹ Sisco dance group, Never again, Heaven family, Top Chef Group, Twiyubake, Sauti Arts Rwanda, One Direction, Fantastic Youth Group, Inkubito y'abato

begeleid en gemonitord door Harrison Okwach en Dina Abok, beide trainers van Cre8 East Africa.

In Januari 2020 bracht Dina Abok een bezoek aan de groepen om de voortgang te bespreken het budget samen te stellen en een datum voor de eindvoorstelling te bepalen.

Begin Maart bracht Harrison Okwach een bezoek om de voortgang te bespreken en een aantal (aan)betalingen te doen voor onder andere de voorstelling locatie en huur theatertechniek. En om zaken rond communicatie en pr te regelen.

Corona

En toen brak de corona crisis uit. Rwanda ging, nog voor de eerste besmetting in het land werd geconstateerd, in lockdown en voorkwam daarmee erger. Maar die lockdown maakte het wel onmogelijk om bijeen te komen, te repeteren of op te treden. Ook het openbaar vervoer werd stilgelegd. Kortom het werd onmogelijk om de een voorstelling in april te kunnen geven.

Finale Kigali 2020

Na overleg hebben we besloten om de jongeren voor te stellen voorlopig geen voorstelling te maken. In plaats daarvan hebben we met een aantal van hen een online (zoom) bijeenkomst georganiseerd in november 2020 en het project afgesloten. Onbevredigend maar onvermijdbaar gezien de omstandigheden en vanaf november 2020 hebben we ons geconcentreerd op het volgende project.

Cre8 Masterclass 2021

Voor 2021 staat het volgende Cre8 East Africa project gepland in Kisumu (Kenia), de Cre8 Masterclass '21. In December 2021 bieden Cre8 East Africa en Yaden 20 getalenteerde en gemotiveerde jongeren uit hun netwerk een programma van workshops en lessen op het gebied van projectmanagement, monitoring en evaluatiemethodiek, fondsenwerving, communicatie en PR, sociale media, dans, drama, muziek, film, fotografie en nieuwe media, acrobatiek, etc. onder de titel Cre8 Masterclass 2021.

Daarmee zetten we een volgende stap in de verduurzaming van ons werk in Oost-Afrika. In 2006 zijn we begonnen met zelf projecten op te zetten en uit te voeren en ontwikkelden we de Cre8 methodiek, daarna hebben we onze methodiek beschreven en gepubliceerd in 'Cre8 in 8'. Daarna zijn we groepsleiders in deze methodiek gaan trainen en nu trainen we een groep van specialisten die weer anderen kunnen gaan trainen en begeleiden in de Cre8 in 8 aanpak. In de Cre8 Masterclass zullen de deelnemers naast de lessen en workshops door onze masters ook met en van elkaar leren.

Samenwerking met de Change the Game Academy (Wilde Ganzen)

Voor de uitvoering van dit programma is samenwerking gezocht met Wilde Ganzen die via hun 'Change the Game Academy' lokale organisaties in diverse regio's trainen en ondersteunen in het zelf organiseren en financieren van initiatieven. In Oost-Afrika werkt Wilde Ganzen samen met haar lokale partner Kenya Community Development Foundation (KCDF). Voor de Masterclass 2021 zullen wij met hun

trainers en coaches gaan werken. Daarnaast zal Wilde Ganzen een deel van het programma financieren.

Voor de overige financiering van dit project putten we uit eigen middelen, schrijven diverse fondsen aan en vragen via een crowdfunding bijdragen aan onze achterban. In mei 2020 ontvingen we al een donatie van BNNVARA van €3.500 voor reis- en verblijfskosten van de deelnemers.

Totale kosten voor het project zijn €33.000. Daarvoor wordt een 8-daagse train de trainer training georganiseerd in Kisumu in december 2021 en twee jaar (online) follow-up workshops en intervisie in samenwerking met KCDF.

Ten slotte, terugblikkend.

Het jaar 2020 was het jaar van de wereldwijde Corona of Covid-19 pandemie en die heeft ook op ons werk een enorme impact gehad. De afsluiting van het project werd telkens uitgesteld. Onze trainers konden niet naar Kigali reizen en omdat voor veel jongeren de situatie thuis verslechterde doordat er geen school en en geen werk was haakten een aantal tenslotte af. Toch waren er jongeren het contact met ons levend hielden en regelmatig dans, theater en foto posts op sociale media met ons deelden. Maar doordat het fysieke contact niet meer mogelijk was verwaterde het idee van een gemeenschappelijke afsluiting en leerproces geleidelijk en was de afsluiting ten slotte niet wat we ons erbij hadden voorgesteld.

Waarschijnlijk wordt het werk in de komende jaren ook nog beïnvloed door de gebeurtenissen. Reisrestricties, hogere kosten voor bustickets, beperkingen als het gaat om het bijeenkomen van groepen en dergelijke. We moeten het afwachten en met verschillende opties rekening houden in de planning en financiering van toekomstige projecten.

Maar de pandemie heeft ook de noodzaak van ons werk nog eens onderstreept. De kwetsbaren in een samenleving leiden het meest in tijden van crises. Jongeren, niet alleen in Oost-Afrika, zijn buitenproportioneel getroffen door de pandemie, de lockdowns, het stilleggen van onderwijs en scholingsmogelijkheden en het verdwijnen van werkgelegenheid. De huidige pandemie laat zien dat er niet eerder een belangrijker moment is geweest om gemeenschappen en organisaties te ondersteunen om creatief, ondernemend en collectief sterk te zijn.

Onze partnerschap met YADEN en de vele lokale organisaties waarmee we per project samenwerken heeft aangetoond dat samenwerking cruciaal is bij het slagen van de projecten en bij het verduurzamen van de resultaten. Daarom is het van belang dat die samenwerkingen worden versterkt en verdiept waar mogelijk. Dat is een belangrijke reden om in 2021 de volgende stap te maken en daarbij een partnerschap aan te gaan met de 'Change the Game Academy' van Wilde Ganzen. Waar het Change the Game programma en haar partner in Oost-Afrika, Kenya Community Development Foundation (KCDF), zich richten op *'hoe succesvol fondsen te werven en de inkomsten van een organisatie te diversifiëren'* (Change the game website) richt de Cre8 in 8 methodologie zich ook op zelfredzaamheid en het opbouwen van lokale netwerken en partnerschappen. Die visie voor grassroots jeugdgroepen hebben we gemeen en daarom is dit partnerschap een geweldige kans om meer jongeren te bereiken met een gemeenschappelijk programma.

Medewerkers en vergoedingenbeleid.

In 2017 en 2018 bestond het bestuur van Cre8 East Africa uit Theo van Adrichem (voorzitter), Janneke Tigchelaar (penningmeester) en Raoul Nolen (secretaris). Zij ontvangen geen vergoedingen voor hun werk anders dan voor reis- en onkosten.

Daarnaast waren Carina van Roekel (Oeganda) en Enneke Weggen als vrijwilligers betrokken en verzorgden de communicatie (website, social media etc.). Gerrit Alink ontwierp de publicaties, zoals de Cre8 in 8 manuals (geprint en online). Ook deze nederlandse vrijwilligers ontvangen voor hun inzet geen andere vergoedingen dan eventuele reis- en onkosten.

Ben Hekkema was projectcoördinator, fondsenwerver en trainer. Hij ontvangt eveneens geen vergoedingen anders dan eventuele reis- en onkosten.

Dina Abok (Kenia), Harrison Okwach (Kenia) en Sami Gathii waren docent en trainer. Zij ontvangen naast eventuele reis- en onkostenvergoedingen een honorarium ter hoogte van ca €50 per werkdag.

BALANS	2020	2019
Activa		
Liquide middelen	5.795,43	4.613,61
Passiva		
Eigen vermogen	5.795,43	4.613,61
Overlopende		
STAAT VAN BATEN EN LASTEN		
Inkomsten		
Sponsoring	3.633,07	12.055
Uitgaven		
Projectkosten	2.213,90	8.894,60
Organisatiekosten	147,84	322,42
Bankkosten	89,48	124,38
Totaal	2.450,22	9.341,40
Resultaat	1.182,85	2.713,60

Toelichting

In 2020 ontvingen we naast een bescheiden bedrag aan particuliere giften via onze crowdfunding een donatie van € 3.500 van het 1 mei fonds van bnnvara. De uitgaven voor de Cre8 in 8 training in Kigali waren in Januari en Februari 2020 reis-, verblijfs- en organisatiekosten voor onze Keniaanse trainers die twee maal naar Kigali reisden om de voortgang met de groep te bespreken en een aantal aanbetalingen voor zaalhuur en theatertechniek voor de voorstelling die in Maart of April zou gaan plaatsvinden en helaas moest worden geannuleerd zonder restitutie van de aanbetalingen (totaal €2.200). Verder zijn er nog kosten gemaakt voor de huur van onze domeinnaam, de website host en voor de Cre8 bankrekening. (totaal € € 220)



Cre8 East Africa Jaarverslag 2020