



Cre8 East Africa

Jaarverslag 2022

inhoud

blz:

inleiding	1
De jongeren.	1
Wat voorafging.	2
Eigen methodiek: Cre8 in 8.	2
Uitgangspunten	2
Partners	2
Kennis delen.	2
Cre8 in 8 training.	3
Streven naar duurzaamheid.	3
Cre8 Masterclass 2021.	3
Partnerschap met Wilde Ganzen	5
Ten slotte, terugblikkend: wat hebben we geleerd	5
Medewerkers en het vergoedingsbeleid.	6
Balans 2022 + toelichting.	7

Bijlage: lijst van deelnemers Masterclass '21

Inleiding.

In 2021 - 2022 organiseerde Cre8 East Africa, in samenwerking met Yaden, een programma van workshops en lessen op het gebied van projectmanagement, monitoring en evaluatiemethodiek, fondsenwerving, communicatie en PR, sociale media, dans, drama, muziek, film, fotografie en nieuwe media, acrobatiek, etc. onder de titel: **Cre8 Masterclass 2021**.

Daarmee zetten we een volgende stap in de verduurzaming van ons werk in Oost-Afrika. In 2006 zijn we begonnen met zelf projecten op te zetten en uit te voeren. Daarna ontwikkelden we de Cre8 methodiek en hebben we onze methodiek beschreven en gepubliceerd in 'Cre8 in 8'. Vervolgens zijn we groepsleiders in deze methodiek gaan trainen. In de Cre8 Masterclass trainden we een groep van specialisten die weer anderen kunnen gaan trainen en begeleiden in de Cre8 in 8 aanpak.

Voor de uitvoering van dit programma is in 2020 samenwerking gezocht met Wilde Ganzen die via hun ['Change the Game Academy'](#) lokale organisaties in diverse regio's trainen en ondersteunen in het zelf organiseren en financieren van initiatieven. In Oost-Afrika werkt Wilde Ganzen samen met haar lokale partner Kenya Community Development Foundation (KCDF). Voor de Masterclass 2021 werkten wij met een van hun trainers. Daarnaast heeft Wilde Ganzen een deel van het programma gefinancierd.

Voor de verdere financiering van dit project putten we uit eigen middelen, schreven diverse fondsen aan en vroegen via een crowdfunding bijdragen aan onze achterban. De totale kosten voor het project werden begroot op €24.500. Daarvoor werd een 8-daagse train de trainer training georganiseerd in Kisumu in december 2021 en vervolgens een intensief begeleidingstraject in 2022 waarbij de jongeren zelf aan de slag gingen met het bedenken, opzetten en uitvoeren van een eigen project en een eigen fondsenwervingscampagne. Dit onder begeleiding van Harrison Okwach en Dina Abok.

De jongeren.

Cre8 maakt muziektheater voorstellingen met kinderen en jongeren uit de meest kwetsbare bevolkingsgroepen over voor hen belangrijke onderwerpen. (Ex)straatkinderen, kinderen en jongeren uit arme gezinnen, wezen, vluchtelingen en kinderen uit ouderloze kind-gezinnen bijvoorbeeld. Jongeren, vaak zonder opleiding of voldoende startkwalificaties om zich een plek in de lokale samenleving te verwerven en economisch succesvol te worden. De onderwerpen die tijdens de projecten aan de orde komen zijn zaken waarmee zij in het dagelijks leven worden geconfronteerd; armoede, discriminatie, verslaving, huiselijk- of seksueel geweld, criminaliteit, leven als straatkind of vluchteling, etc. Voor deze jongeren is één van de manieren om uit de vicieuze cirkel van, geen geld is geen opleiding is geen werk is geen geld te komen, het ontdekken en ontwikkelen van talenten en competenties. Niet alleen op artistiek gebied, maar ook op het gebied van organiseren, begeleiden van groepen, public relations etc.

Wat voorafging.

In 2021 zette Cre8 East Africa een ontwikkeling door die in 2010 begon met de gedachte dat wij als kleine vrijwilligersorganisatie niet tot in lengte van dagen projecten in Oost-Afrika kunnen en willen organiseren en dat het beter zou zijn om de jongeren in Oost-Afrika te helpen dat zelf te doen door ze voldoende kennis en een netwerk van 'peers' en experts te bieden. Dit heeft ertoe geleid dat we onze methodiek hebben beschreven en gepubliceerd en deze middels een aantal pilots in een training hebben gegoten.

Eigen methodiek: Cre8 in 8.

Cre8 in 8 is een door Cre8 East Africa ontwikkelde en beschreven methode of handleiding, een publicatie en een training waarmee we jongeren en hun groepen in Oost-Afrika willen helpen eigen theaterproducties op te zetten die gaan over voor hen belangrijke onderwerpen. Voor de doelgroep betekent dit versterking van hun artistieke en organisatorische competenties en meer kans op het verkrijgen van een sterkere maatschappelijke positie, inkomen en zelfredzaamheid.

Uitgangspunten.

Zoals vastgelegd in haar statuten heeft Cre8 East Africa als doelstelling een constructieve bijdrage te leveren aan mondiale sociale cohesie door:

- Het opzetten van cultuur educatieve projecten met kinderen en jongeren in Oost-Afrika, waarbij het uitgangspunt is de vraag die door de doelgroep zelf wordt geformuleerd;
- Het realiseren van (culturele) uitwisselingsprogramma's tussen kinderen en jongeren in Oost-Afrika en Nederland;
- Het ten voorbeeld stellen en het ter aanmoediging doen strekken van de projecten van de stichting voor andere personen en organisaties;
- De verbreiding van het idee van de uitwisselingsprogramma's van de stichting en het bevorderen van het ter beschikking stellen aan andere personen en organisaties van de expertise en de ervaring van de stichting.

Partners.

Cre8 heeft van 2006 tot 2012 een zestal muziektheater projecten gerealiseerd in Oost-Afrika. Sinds 2007 werkt Cre8 samen met Yaden (Youth Arts, Development and Entrepreneur Network). Bij ieder project wordt tevens samengewerkt met lokale partners.

In de eerste twee projecten (Dunga Beach 2006 en Marenzo 2007) was er sprake van een uitwisseling met Nederlandse scholieren. Leerlingen van diverse scholen (po en vo) in Amsterdam, Uitgeest en Bergen op Zoom wisselden op verschillende manieren ideeën uit met leerlingen van de plaatselijke groep. Omdat het opzetten en uitvoeren van deze uitwisselingen een te groot beslag legde op onze organisatie en in onze ogen te weinig opleverde, hebben we ons vanaf het tweede project uitsluitend geconcentreerd op het werk in Oost-Afrika.

Kennis delen.

Een belangrijke doelstelling van de stichting is de kennis en ervaring die we opdoen te delen met anderen. Vandaar dat we in 2010 besloten onze werkwijze te documenteren. Tijdens de projecten in Gulu in 2011 en 2012 hebben wij met een klein team een analyse gemaakt van onze werkwijze en deze beschreven onder de

titel Cre8 in 8. Daarin wordt aan de hand van 8 stappen uitgelegd hoe een Cre8 project tot stand komt. Deze werd voorjaar 2016 gepubliceerd (cre8eastafrika.org).

Cre8 in 8 training.

Vervolgens werd met Yaden een Cre8 in 8 training ontwikkeld. Het doel van de methodiek en training is om jongeren in Oost-Afrika in staat te stellen zelfstandige projecten te realiseren. Projecten met als doel muziektheatervoorstellingen te maken rond voor de jongeren relevante thema's en voor een lokaal publiek. De bedoeling is op die manier jongeren te mobiliseren en met hun omgeving in gesprek te gaan over voor hen belangrijke onderwerpen.

Streven naar duurzaamheid.

Het is de bedoeling van de projecten dat jongeren en hun organisaties het werk daarna zelf overnemen en nieuwe projecten en activiteiten organiseren. Daarbij zijn de Cre8 in 8 methode en de trainingen ondersteunend. In Gulu hebben de jongeren uit de training van 2016 het initiatief genomen om een jaarlijks festival te organiseren. Cre8 East Africa biedt hen daarbij begeleiding op afstand. In 2016 organiseerde groep deelnemers van het 2006 project in Dunga een eigen theaterproductie met de jonge kinderen in het dorp en met hulp van trainers van Yaden.

Cre8 Masterclass 2021

Van 4 tot en met 11 december 2021 vond in Kisumu (Kenia) de trainingsweek van de Cre8 Masterclass '21 plaats. Een groep van 12 meest betrokken en veelbelovende jongeren uit de landen waar Cre8 eerder werkte en haar netwerk heeft kreeg daar een training in project design (Cre8 in 8), (lokale) fondsenwerving, monitoring en evaluatie, marketing en communicatie en ethische vraagstukken bij het werken met kwetsbare groepen. Voor de uitvoering van dit Masterclass programma is samenwerking gezocht met Wilde Ganzen die via hun 'Change the Game Academy' lokale organisaties in diverse regio's trainen en ondersteunen in het zelf organiseren en financieren van initiatieven. In Oost-Afrika werkt Wilde Ganzen samen met haar lokale partner Kenya Community Development Foundation (KCDF). Voor het Masterclass programma werken wij samen met Roda Walungu Mutiso, een van de trainers van KCDF. Daarnaast werden de trainingen verzorgt door Jerim Obure (monitoring en evaluatie), Alphonse Omolo (ethiek), Carina van Roekel (online marketing) en het kernteam van Cre8 dat bestaat uit Harisson Okwach Ute, Dina Akinyi Abok, Sami Gathii en Ben Hekkema.

Ondanks de problemen die de lockdowns en reisbeperkingen oplegden aan het samenkomen lukte het om 12 deelnemers uit Kenia, Oeganda en Tanzania bij elkaar te brengen. Helaas bleek het niet mogelijk om de deelnemers uit Rwanda naar Kisumu te laten reizen aangezien de grens tussen Oeganda en Rwanda gesloten was voor reizenden. Eén van de deelnemers uit Tanzania bleek covid positief en kon niet komen maar stuurde een vervangster.

Na afloop van de training hadden de deelnemers de keuze uit drie opties:

1. Ze laten het bij deze training.
2. Ze gaan een vervolgtraject in en zetten een bescheiden project op waarbij ze het geleerde in praktijk toepassen
3. Wanneer uit het zelf opzetten van de projecten blijkt dat de deelnemer voldoende gemotiveerd en getalenteerd is, dragen we hem of haar voor voor een verdere training binnen het programma van Change the Game.

11 deelnemers kozen om een eigen project op te zetten. Enkel in samenwerking met een andere deelnemer. De vervolgstappen die we met elkaar afspraken waren:

1. Pitch jouw projectidee in een korte video (de deadline was 1 april 2022).
2. Schrijf een projectplan + begroting aan de hand van een door Cre8 aangeleverd format (de deadline was 1 mei 2022).
3. Voer je plan¹ uit met ondersteuning van je coach (afronding uiterlijk december 2022).

Onze coaches (Harrison Okwach, Dina Abok, Carina van Roekel en Ben Hekkema) hadden in 2022 regelmatig contact met hun coachees en hielpen hen wanneer er vragen zijn en geven feedback en feedforward waar nodig. Doordat iedereen ver van elkaar woont is dat het meest online. Alleen Harrison, die regelmatig door Oost-Afrika reist en projecten van Yaden East Africa (onze partner) bezoekt, had incidenteel face to face contact en ook Dina zag haar coachees, die net als zij in Nairobi wonen, face to face. De afstand en het online spreken maakt dat het contact niet altijd soepel verliep.

We namen heel 2022 om te kijken hoe de jongeren de toegepaste nieuwe kennis inzetten en zich verder ontwikkelen. We konden elk project ondersteunen met een Cre8 bijdrage van €250 uit onze crowdfundingcampagne op Give the Change van de Triodos Foundation en onze coaches waren in principe al die tijd eveneens beschikbaar.

¹ De projecten:

ART FOR WELLNESS (KISUMU) Het project richtte zich op geestelijke gezondheid voor jongeren in Kisumu.

BINTI SHUJAA (NAIROBI) Het project richtte zich op de empowerment van 50 tienermeisjes in Mathare en Kariobangi, Nairobi

NGUVU YA KIJANA PROJECT (MOSHI) Nguvu ya Kijana (NYK) Het doel van het project was om straatkinderen in Moshi, Tanzania, de kans te geven hun vaardigheden te ontwikkelen door middel van training en workshop.

CREATIVE ARTS FOR POSITIVE SOCIAL CHANGE (GULU) WerWaa Foundation en Remand Home Gulu organiseerden eind september een kunstshow om kunstwerken te tonen en te verkopen gemaakt door de kinderen in een opvanghuis. Dit was tevens een inzamelingsactie voor een kunstklas in de jeugdgevangenis in Gulu.

KURA BILA NOMA (KILIFI) Het project richtte zich op het werken met kunstenaars in Kilifi County, Kenia om de boodschap van vrede te verspreiden tijdens de Keniaanse verkiezingen

DANCE 4 GIRL CHILD (KAMPALA) Het project was gericht op empowerment van jonge tienermeisjes door middel van muziek en dans in Kampala, Oeganda.

Partnerschap met Wilde Ganzen

De financiën zijn voor het Masterclass project anders geregeld dan we bij Cre8 gewend waren. Doordat we nu een partnerorganisatie zijn van Wilde Ganzen is fondsenwerven de hoofdtaak voor Cre8 East Africa in Nederland en is Yaden East Africa de uitvoerende partner. Het bedrag dat Cre8 weet te verzamelen wordt verhoogd met een 'bonus' van 50% door Wilde Ganzen en vervolgens overgemaakt naar Yaden voor de financiering van de Masterclass. Cre8 en Yaden zijn vervolgens samen verantwoordelijk voor de uitvoering van het project, maar Yaden rapporteert (aan Wilde Ganzen) en heeft de financiële eindverantwoordelijkheid.

Als partner van Wilde Ganzen hebben Yaden (Sami Gathii) en Cre8 East Africa (Ben Hekkema) op 18 juni een bijdrage geleverd aan de Wilde Ganzen Dag in de Eenhoorn in Amersfoort. Zij gaven daar een korte presentatie over het werken met jongeren in Oost - Afrika en vervolgens een workshop over hetzelfde onderwerp.

Ten slotte, terugblikkend: wat hebben we geleerd:

De Cre8 Masterclass '21 was een pilot. De eerste keer dat we dit programma uitvoeren en de eerste keer als partnerorganisatie van Wilde Ganzen. Voorjaar 2023 wordt het met alle stakeholders geëvalueerd. Het volgende Cre8 masterclass programma staat gepland voor augustus 2024.

Vooruitlopend op de evaluatie van voorjaar '23 een paar aandachtspunten:

1. De samenwerking met Wilde Ganzen en KCDF verliep op zich prima en het is heel fijn om dergelijke professionele partners te hebben. Tegelijkertijd is het ook lastig om de verwachtingen over en weer goed te managen en snel ingespeeld te raken op elkaars cultuur en systemen. Cre8 was gewend om alleen rekening te hoeven houden met Yaden als partner in Oost-Afrika en daarnaast per project diverse lokale partners. Nu kwamen daar nog weer een paar andere partners bij met ieder ook andere belangen. Zeker voor Wilde Ganzen geldt, omdat ze een belangrijke financier zijn, dat hun 'regels' en cultuur van belang zijn om rekening mee te houden.
2. Bij de selectie van de deelnemers aan de masterclass kwamen we uit op een mix van niet alleen diverse landen en disciplines maar ook ervarings- en kennisniveau. Dat wrekt zich vooral in de gezamenlijke training. Daarin werd het programma op voor een meer homogene groep samengesteld. Voor de volgende keer moeten we of meer differentiatie in het programma aanbrengen of meer homogeniteit in de groep.
3. Over het algemeen waren de deelnemers, allen kunstenaars, vooral mensen die leren door te doen. Het abstraheren en beschrijven van een idee ten behoeve van een projectplan, een pitch of een begroting is niet voor iedereen een gemakkelijke opgave. Tijdens de training waar we bij elkaar waren was dat geen probleem. Maar zodra de deelnemers zelfstandig aan de slag moesten wreekte zich dit feit. Sommigen hadden veel moeite om tot een goed beschreven project en/ of begroting te komen. We hebben het niveau van sommige van de deelnemers overschat bij aanvang. In een volgende versie moeten we veel meer terug naar het praktisch leren en de kleinere stappen zetten om zaken als het schrijven van een projectplan en een begroting te leren. Daarnaast moeten we het strakker begeleiden, dus minder uitgaan van de zelfstandigheid van de deelnemer.

Medewerkers en het vergoedingsbeleid.

In 2022 bestaat het bestuur van Cre8 East Africa uit Theo van Adrichem (voorzitter), Janneke Tigchelaar (penningmeester) en Raoul Nolen (secretaris). Zij ontvangen geen vergoedingen voor hun werk anders dan voor reis- en onkosten.

Daarnaast waren Carina van Roekel (Oeganda) en Enneke Weggen als vrijwilligers betrokken en verzorgden de communicatie (website, social media etc.). Gerrit Alink ontwierp de publicaties, zoals de Cre8 in 8 manuals (geprint en online). Ook deze Nederlandse vrijwilligers ontvangen voor hun inzet geen andere vergoeding dan eventuele reis- en onkosten.

Ben Hekkema was projectcoördinator, fondsenwerver en trainer. Hij ontvangt eveneens geen vergoeding anders dan eventuele reis- en onkosten.

Dina Abok (Kenia), Harrison Okwach (Kenia) en Sami Gathii waren docent en trainer. Zij ontvingen in 2021 -2022 naast eventuele reis- en onkostenvergoedingen een honorarium ter hoogte van ca €50 per werkdag van Yaden.

Het team van masters in de Masterclass 2021 - 2022 bestond uit:

- Jerim Obure (monitoring en evaluatie)
- Alphonse Omolo (ethiek bij het werken met kwetsbare jongeren)
- Carina van Roekel (online marketing)
- Roda Walungu Mutiso (KCDF, local fundraising)

Zij waren in 2022 'stand by' voor consultatie. Daarvoor ontvingen zij geen vergoeding aangezien die taak in de opdracht zat waarvoor wij hen al in 2021 hadden betaald.

En daarnaast het kernteam van Cre8 dat bestaat uit Harisson Okwach Ute, Dina Akinyi Abok, Sami Gathii en Ben Hekkema (Cre8 in 8 project design)

Balans 2022

	2022		2021
Activa			
Liquide middelen	€ 4.166		€ 2.577
Passiva			
Eigen vermogen	€ 4.166		€ 2.577
Staat van baten en lasten			
Inkomsten			
Sponsoring	€ 3.362		€ 8.830
Uitgaven			
Projectkosten	€ 1.546		€ 11.508
Organisatiekosten	€ 107		€ 422
Bankkosten	€ 119		€ 119
TOTAAL	€ 1.772		€ 12.049
Resultaat	€ 1.590		- € 3.219
Het resultaat werd onttrokken aan het eigen vermogen.			

Toelichting

In 2021 ging Cre8 een partnerschap aan met Wilde Ganzen. Dit houdt in dat wij door hen worden gezien als een fondsenwervende organisatie met een uitvoerende partner (Yaden) in Oost-Afrika. Het geld dat wij inzamelen wordt door ons naar Wilde Ganzen overgemaakt en zij verhogen dat met 50% en storten dat vervolgens op de rekening van Yaden om de kosten van het project te dekken. Zo is het dus ook voor het Masterclass '21 programma gegaan met als enige uitzondering dat we een bedrag voor de aanpassingen van de website direct op onze Cre8 rekening gestort kregen.

De opbrengst (€1.311) van de in 2021 gestarte crowdfunding campagne op het platform Give the Change werd in 2022 op onze rekening gestort en zo ook de bijdrage (€2000) van de Huibert van Saane stichting. Uitgaven voor het Masterclass'21 programma lopen in 2022 door omdat er kosten worden gemaakt voor de individuele projecten van de deelnemers en eventueel ook een bijdrage door Cre8 wordt gedaan aan het scholingsprogramma van enkele deelnemers bij de Make the Change Academy. We zijn binnen het vooraf vastgestelde budget gebleven voor deze Masterclass '21. Er is in januari 2023 nog een reserve.

Cre8 East Africa
Ben Hekkema, Project Coordinator
April 2023

BIJLAGE. De deelnemers aan de Masterclass '21:

1. **Yohana William Lukindo (Tanzania)** werkt voor Peacemaker Television, Tanzania, voorheen lid van Amani Theatergroep. Hij is acteur en traditionele danser.

2. **Irene Lyatuu (Tanzania)** is assistent-coördinator bij Pamoja Tunaweza Boys and Girls Club in Moshi Tanzania, gebarentaal tolk, en actrice.

3. **Namyak Peter (Tanzania)** werkt voor *TATU Project* dat gelijke en duurzame ontwikkeling probeert mogelijk te maken voor de plattelandsgemeenschap in Noord-Tanzania. Ze werkt ook voor het *Future Warriors Project* dat jonge mensen in Maasai land ondersteunt bij het krijgen van beter onderwijs.

4. **Jakero Jackson (Oeganda)** is dansleraar en choreograaf van Afro, House, Hiphop en breakdance in Kampala. Sinds december 2020 is hij de trainer en choreograaf van de Crane Dancers Uganda, een dansgroep voor kwetsbare meisjes.

5. **Ojok Eddie (Oeganda)** organiseert jaarlijks het Werwaa (Ons Lied) festival dat de prestaties van Acholi-jongeren viert door middel van cultuur en kunst. Eddie werkt ook voor #Gulu, een *Community Based Organization* voor kinderen die op straat leven.

6. **Abass Hassan Muhammad Ibrahim Amin (Oeganda)** a.k.a. General Ugly Emcee. Amin is een Oegandese Hip Hop activist, artiest, dichter, scriptschrijver, acteur en regisseur.

7. **Rose Manga (Kenia)** is een actrice uit Taita Taveta County aan de kust van Kenia. Ze is betrokken bij verschillende educatieve theatervoorstellingen voor de gemeenschap over tienerzwangerschappen, gewelddadig extremisme, vrede, etc.

8. **Victor Kahindi (Kenia)** is producer en hoofd van 003RECORDS in Kilifi county, een organisatie die talentontwikkeling bij jongeren ondersteunt.

9. **Florence Awuor (Kenia)** is opgegroeid in Mathare, een sloppenwijk in Nairobi. Florence werkt samen met verschillende niet-gouvernementele organisaties zoals *Pamoja Trust*, *muungano wa wanavijji* (CBO) en *Face of Girls foundation*. Deze komen op voor een betere levensstandaard voor mensen in de sloppenwijken van Nairobi.

10. **Winfred Kethi Njoroge (Kenia)** is kunstenares en danseres bij *Tarumbeta Africa* cultural Group in Nairobi.

11. **Collins Odhiambo (Kenia)** is theaterdocent op de Kisumu Day High School, vrijwilliger bij de Ring-road Organization (weeshuis). Coördinator YADEN Kisumu, de

12. **Millicent Nyongo (Kenia)** werkt als projectcoördinator bij *Artists for Children* in de sloppenwijk Nyalenda in Kisumu. Daar wordt gewerkt met kwetsbare kinderen door middel van kunst met als doel hun talenten te koesteren, zelfvertrouwen te versterken en hun gevoel van eigenwaarde te vergroten.

Cre8 East Africa Jaarverslag 2022

