



Cre8 East Africa Jaarverslag 2019

inhoud

inleiding	1
Wat voorafging	1
Eigen methodiek: Cre8 in 8	1
Uitgangspunten	1
Partners	2
Kennis delen	2
Cre8 in 8 training	2
Streven naar duurzaamheid	2
Cre8 in 8 Kigali 2019	3
Corona	4
Finale Kigali 2019	4
Financiën	6
Ten slotte, terugblikkend	7
Medewerkers en vergoedingenbeleid	8
Balans 2019	9

Inleiding.

Na trainingen te hebben gegeven in Kisumu, Gulu en Moshi werd Cre8 East Africa (in het kort Cre8) gevraagd om in 2019 een training te verzorgen in Kigali, Rwanda. In het voorjaar van 2019 werd begonnen met de voorbereiding van dit project en de fondsenwerving. In Kigali startten de Keniaanse collega's met het mobiliseren van de deelnemers en hun groepen. Uiteindelijk werd de training begin December 2019 gestart, maar moest in maart 2020 voortijdig worden gepauzeerd vanwege de Corona crises en lockdowns. Verderop in dit jaarverslag een rapportage (**Cre8 in 8 training Kigali 2019**).

Wat voorafging.

In 2017 zette Cre8 East Africa een ontwikkeling door die in 2010 begon met de gedachte dat wij als kleine vrijwilligersorganisatie niet tot in lengte van dagen projecten in Oost-Afrika kunnen en willen organiseren en dat het beter zou zijn om de jongeren daar te helpen dat zelf te doen door ze voldoende kennis en een netwerk van 'peers' en experts te bieden. Dit heeft ertoe geleid dat we onze methodiek hebben beschreven en gepubliceerd en deze middels een aantal pilots in een training hebben gegoten.

Eigen methodiek: Cre8 in 8.

Cre8 in 8 is een door Cre8 East Africa ontwikkelde en beschreven methode of handleiding, een publicatie en een training waarmee we jongeren en hun groepen in Oost-Afrika willen helpen eigen theaterproducties op te zetten over voor hen belangrijke onderwerpen en met maatschappelijke impact. Voor de doelgroep betekent dit versterking van hun artistieke en organisatorische competenties en meer kans op het verkrijgen van een maatschappelijke positie, inkomen en zelfredzaamheid.

Uitgangspunten.

Zoals vastgelegd in haar statuten heeft Cre8 East Africa als doelstelling een constructieve bijdrage te leveren aan mondiale sociale cohesie door:

- Het opzetten van cultuur educatieve projecten met kinderen en jongeren in Oost-Afrika, waarbij het uitgangspunt is de vraag die door de doelgroep zelf wordt geformuleerd;
- Het realiseren van (culturele) uitwisselingsprogramma's tussen kinderen en jongeren in Oost- Afrika en Nederland;
- Het ten voorbeeld stellen en het ter aanmoediging doen strekken van de projecten van de stichting voor andere personen en organisaties;
- De verbreiding van het idee van de uitwisselingsprogramma's van de stichting en het bevorderen van het ter beschikking stellen aan andere personen en organisaties van de expertise en de ervaring van de stichting.

Partners.

Cre8 heeft van 2006 tot 2012 een zestal muziektheater projecten gerealiseerd in Oost-Afrika. Sinds 2007 werkt Cre8 samen met Yaden (Youth Arts, Development and Entrepreneur Network). Bij ieder project wordt tevens samengewerkt met lokale partners.

In de eerste twee projecten (Dunga Beach 2006 en Marenyo 2007) was er sprake van een uitwisseling met Nederlandse scholieren. Leerlingen van diverse scholen (po en vo) in Amsterdam, Uitgeest en Bergen op Zoom wisselden op verschillende manieren ideeën uit met leerlingen van de plaatselijke groep. Omdat het opzetten en uitvoeren van deze uitwisselingen een te groot beslag legde op onze organisatie en in onze ogen te weinig opleverde hebben we ons vanaf het tweede project uitsluitend geconcentreerd op het werk in Oost-Afrika.

Kennis delen.

Een belangrijke doelstelling van de stichting is de kennis en ervaring die we opdoen te delen met anderen. Vandaar dat we in 2010 besloten onze werkwijze te documenteren. Tijdens de projecten in Gulu in 2011 en 2012 hebben wij met een klein team een analyse gemaakt van onze werkwijze en deze beschreven onder de titel Cre8 in 8. Daarin wordt aan de hand van 8 stappen uitgelegd hoe een Cre8 project tot stand komt. Deze werd voorjaar 2016 gepubliceerd (cre8eastafrica.org).

Cre8 in 8 training.

Vervolgens werd met Yaden een Cre8 in 8 training ontwikkeld. Het doel van de methodiek en training is om jongeren in Oost-Afrika in staat te stellen zelfstandig projecten te realiseren. Projecten met als doel muziektheatervoorstellingen te maken rond voor de jongeren relevante thema's en voor een lokaal publiek. De bedoeling is op die manier jongeren te mobiliseren en met hun omgeving in gesprek te laten gaan over voor hen belangrijke onderwerpen.

In 2016 trainden we zo'n 45 jongeren van 12 lokale groepen in West-Kenia (Kisumu) en Noord-Oeganda (Gulu). Aan de hand van deze twee pilot trainingen hebben wij de training bijgesteld en verbeterd.

Streven naar duurzaamheid.

Het is de bedoeling van de projecten dat jongeren en hun organisaties het werk daarna zelf overnemen en nieuwe projecten en activiteiten organiseren. Daarbij zijn de Cre8 in 8 methode en training ondersteunend. In Gulu hebben de jongeren uit de training van 2016 het initiatief genomen om een jaarlijks festival te organiseren. Cre8 East Africa biedt hen daarbij begeleiding op afstand. In 2016 organiseerde groep deelnemers van het 2006 project in Dunga een eigen theaterproductie met de jonge kinderen in het dorp en met hulp van trainers van Yaden.

Cre8 in 8 Kigali 2019.

In december 2019 startte de Cre8 in 8 training in Kigali, Rwanda. Cre8 trainde 19 deelnemers uit 8 lokale jongerengroepen.

De training zou geslaagd zijn wanneer:

1. De deelnemers zich de Cre8 in 8 methodiek eigen hebben gemaakt.
2. Deze kunnen vertalen naar de mogelijkheden van de eigen groep.
3. De belangrijkste elementen van de Cre8 in 8 aanpak kunnen integreren in het proces naar de eindpresentatie waarin ze leren via dans, muziek, etc. te uiten wat hen bezighoudt.
4. Een aantrekkelijke eindpresentatie kunnen realiseren die het publiek betreft bij hun problemen en laat meedenken over ideeën voor oplossingen.

De jongeren waren door de Yaden-coördinator in Rwanda, Belgine Bizimane samengebracht. Er waren 8 groepen in de disciplines dans, muziek, theater, oral narrative, mode (voguing¹), video en fotografie.

Anders dan bij de vorige trainingen in Kisumu (Kenia), Moshi (Tanzania) en Gulu (Oeganda) had geen van de jongeren eerder meegedaan aan een Cre8 East Africa project. We hebben de oorspronkelijke driedaagse training daarom uitgebreid tot vijf waarbij we op dag vier en vijf een mini Cre8 project uitvoeren met de groep onder leiding van artistiek leider Sami Gathii. Op die manier kreeg de training meteen een praktische invulling.

Na afloop van de training zou de groep trainees in April 2020 een voorstelling organiseren. Gebruik makend van de Cre8 in 8 methodiek en met een budget van max €2.500, eventueel aan te vullen met eigen fondsen. De voortgang zou worden begeleid en gemonitord door Harrison Okwach en Dina Abok, beide trainers van Cre8 East Africa.

In December 2019 is de vijfdaagse training door ons team gegeven in een cultureel centrum in Kigali. Er waren op de eerste dag 19 deelnemers² waarvan er na twee dagen één afviel wegens privé omstandigheden. De deelnemers kwamen uit onderling nogal verschillende groepen. Enkele van hen hadden ervaring met het zelf lesgeven of leidinggeven aan projecten. Anderen waren geïnteresseerd en betrokken maar hadden weinig of geen ervaring als groepsleider. Ook qua discipline en hoe er met het eigen talent wordt omgegaan waren er grote verschillen tussen de deelnemers. Zo waren er semi-professionele dansers die regelmatig in Kigali's clubs optreden. Maar ook waren er deelnemers die puur voor hun plezier aan een culturele groep deelnemen.

Van veel van de deelnemers was de verwachting dat de training zou bijdragen aan hun artistieke- en leiderschapsvaardigheden. Ook spraken velen de hoop uit dat het werken in een gemengde groep zou bijdragen aan het (uit)bouwen van een netwerk en mogelijkheden om op te treden of meer werk te krijgen.

¹ zie [wikipedia](#)

² zie [Google Photo's](#)

De training verliep volgens plan. Op de eerste drie dagen werden door middel van presentaties door de trainers, opdrachten en oefeningen, de eerste 6 stappen van de methodiek doorgenomen. Op dag vier werd, onder leiding van Sami Gathii en gebaseerd op de ideeën en talenten uit de groep, een korte (20 minuten) voorstelling gemaakt, gerepeteerd en aangekleed. Op de vijfde dag werd deze in de middag gepresenteerd aan een publiek van vertegenwoordigers van de deelgemeente, Rwandees ministerie van jeugdzaken en het hoofd van het cultureel centrum waar we te gast waren. Ook waren veel jongeren uit de deelnemende culturele jeugdgroepen aanwezig. Zij gaven zelf korte presentaties als onderdeel van het programma. Verder waren er jongeren die verbonden waren aan de school en de moskee op het terrein waar de training werd gegeven (een islamitisch cultureel centrum).

Na afloop kwamen we bijeen voor een briefing over het vervolgprogramma en het maken van werkafspraken. Er werd een projectteam samengesteld en er werd een voorlopige planning afgesproken.

Bij het evaluatiegesprek over de trainingsweek viel op dat veel jongeren zeiden het een heel ontspannen, inspirerende en leerzame week te hebben gevonden. Ze waren verbaasd over hoe snel zich een veilige groep had gevormd. Velen keken er naar uit het geleerde in praktijk te brengen hoewel ze nog wel vragen hadden over zaken als hoe de communicatie en gezamenlijke repetities en dergelijke zouden verlopen. Logische vragen waar we deels op reageerden met tegenvragen als: hoe zouden jullie dat willen? Er werden een projectgroep en projectleider aangewezen, een Whatsapp groep voor de communicatie aangemaakt en een datum gekozen voor de eerste tussentijdse bijeenkomst.

In Januari bracht Dina Abok een bezoek aan de groepen om de voortgang te bespreken het budget samen te stellen en een datum voor de eindvoorstelling te bepalen.

Begin maart bracht Harrison Okwach een bezoek om de voortgang te bespreken en een aantal (aan)betalingen te doen voor onder andere de voorstelling locatie en huur theatertechniek. En om zaken rond communicatie en pr te regelen.

Corona

En toen brak de corona crisis uit. Rwanda ging, nog voor de eerste besmetting in het land werd geconstateerd, in lockdown en voorkwam daarmee erger. Tot nu toe (juni 2020) zijn er geen doden en slecht een paar honderd besmettingen in Rwanda.

Maar die lockdown maakte het wel onmogelijk om bijeen te komen, te repeteren of op te treden. Ook het openbaar vervoer werd stilgelegd. Kortom het werd onmogelijk om de een voorstelling in april te kunnen geven. Het is nu Juni 2020 en voorlopig blijft het onduidelijk wanneer het wel zou kunnen.

Finale Kigali 2019

Na overleg hebben we besloten om de jongeren voor te stellen voorlopig geen voorstelling te maken. In plaats daarvan komen we uiterlijk in november 2021 weer bij elkaar te komen om dan te bespreken hoe de nieuw opgedane kennis is verwerkt in de praktijk. Deze datum ligt zo ver vooruit dat we ervan uit gaan dat het mogelijk is. Maar natuurlijk is niets zeker. In tussentijd gaan we, samen met de jongeren bedenken

hoe we, wanneer de samenleving in Rwanda weer langzaam 'open' gaat, met elkaar in contact kunnen blijven en elkaar kunnen inspireren. Hopelijk dat het ook mogelijk gaat worden dat jongeren van diverse groepen met elkaar gaan samenwerken. Nu al worden via WhatsApp en FaceBook ideeën uitgewisseld. Zo zijn dansers actief met het maken van quarantaine voorstellingen in de eigen huiskamer.

In november 2021 zullen we de jongeren de gelegenheid geven om op het podium dat voor de oorspronkelijke finale werd gereserveerd en aanbetaald een voorstelling te geven.

We zullen moeten accepteren dat, gezien de lange tijd die zit tussen de training in december 2019 en de finale in november 2021 er jongeren zullen afhaken. We hopen dat minimaal de helft van de jongeren betrokken blijft en we hen in november 2021 kunnen ontmoeten en opnemen in ons netwerk.

In december 2021 staat het volgende Cre8 East Africa project gepland in Kisumu (Kenia), de Cre8 Masterclass '21. Dit betekent dat het Cre8 team de afsluiting van het project in Kigali en de Masterclass in Kisumu zal combineren.

Financiën.

Het budget voor dit project was vastgesteld op €10.657,50.

De fondsenwerving inclusief crowdfunding heeft in totaal €11.983 opgebracht. Meer dan waar we in eerste instantie op hadden gerekend. Dat komt met name door de zeer succesvolle crowdfunding die €1983 opbracht.

Wij hebben voor dit project bijdragen ontvangen van:

Maria Stroot Fonds	€ 750,00
Hofstee stichting	€ 750,00
Anonieme stichting	€ 2.000,00
Triodos foundation	€ 3.500,00
Haëlla Stichting	€ 1.500,00
Moments of Joy	€ 1.500,00

De uitgaven zijn (tot nu toe) in totaal €10.870 waarvan nog €690 in kas is voor de voorstelling. De meeste kosten voor deze voorstelling, zoals huur en theatertechniek, zijn vooruitbetaald. Voor aanvullende kosten is een aanvraag gedaan (door de jongeren zelf) bij het Alert fonds, maar deze is helaas afgewezen.

vastgesteld budget	€10.657,50
opbrengst fondsenwerving	€11.983,00
<u>uitgaven</u>	<u>€10.870,00 (waarvan €690 nog in kas)</u>
saldo	€ 113,00
algemene reserve Cre8	€ 2000,00

Afhankelijk van hoe de afsluiting er in 2021 gaat uitzien kijken we of dat binnen het resterende budget van €690 kan of dat er een beroep moet worden gedaan op onze reserve van nu €2113.

Ten slotte, terugblikkend.

Het Cre8 team is na vele jaren goed op elkaar ingespeeld en weet flexibel in te springen op nieuwe groepen en situaties. Jarenlang samenwerken heeft het gevaar in zich dat je minder alert bent en te veel als een 'blok' op een nieuwe groep overkomt. Dat proberen we te voorkomen door onszelf telkens uit te dagen nieuwe werkvormen te proberen en door, als we even niet als trainer voor de groep staan, mee te doen met de trainees. Dat breekt het ijs al snel en maakt dat de deelnemers zich op hun gemak gaan voelen en ons sneller benaderen met eigen ideeën en vragen.

Het uitbreiden van de training met een 'mini Cre8 project' bleek een goede greep omdat dit concreet maakte wat voor sommige deelnemers wellicht aanvankelijk nog redelijk abstract leek.

We hebben ons verkeken op het taalniveau van de Rwandese jongeren. Hun Engels noch hun Kiswahili bleek goed genoeg om alles in detail te volgen en we hadden dan ook een vertaler nodig. Dat vertraagde soms het proces. Ook in de follow up, waarbij de communicatie deels via WhatsApp of Messenger gaat is dit soms een handicap.

De Rwandese samenleving is door haar recente verleden getraumatiseerd. Hoewel deze jongeren veelal tot de eerste generatie behoren die na de genocide is geboren merk je dat in hun gedrag. Er is de neiging om geen risico's te nemen. Zeker niet in een groep met relatief 'vreemden'. Er wordt uitgebreid overlegd voor er tot actie wordt overgegaan. Wellicht is dat sowieso een kenmerk van de Rwandese cultuur maar het viel in vergelijking met groepen in andere Oost-Afrikaanse landen op dat tijdens de follow up veel bijeenkomsten moesten worden georganiseerd, onder leiding van een van onze teamleden om tot overeenstemming te komen over bijvoorbeeld een datum voor de finale.

Of de jongeren en hun groepen goed hebben begrepen wat de Cre8 in 8 methodologie inhoudt en of ze die ook toepassen hebben we nog niet in de praktijk kunnen zien, want er is nog geen finale. Onze indruk is dat ze er in ieder geval druk mee bezig zijn geweest en uit de Whatsapp conversaties bleek ook dat er onderling over werd uitgewisseld.

Ten slotte was het project zo gepland dat de finale idealiter zou plaatsvinden in de tweede helft van maart of de eerste helft van april. Maar april is ook de maand waarin de genocide op allerlei manieren wordt herdacht. Daar hadden we geen rekening mee gehouden en het maakte ons een stuk minder flexibel.

Medewerkers en vergoedingenbeleid.

In 2017 en 2018 bestond het bestuur van Cre8 East Africa uit Theo van Adrichem (voorzitter), Janneke Tigchelaar (penningmeester) en Raoul Nolen (secretaris). Zij ontvangen geen vergoedingen voor hun werk anders dan voor reis- en onkosten.

Daarnaast waren Carina van Roekel (Oeganda) en Enneke Weggen als vrijwilligers betrokken en verzorgden de communicatie (website, social media etc.). Gerrit Alink ontwierp de publicaties, zoals de Cre8 in 8 manuals (geprint en online). Ook deze nederlandse vrijwilligers ontvangen voor hun inzet geen andere vergoedingen dan eventuele reis- en onkosten.

Ben Hekkema was projectcoördinator, fondsenwerver en trainer. Hij ontvangt eveneens geen andere vergoedingen anders dan eventuele reis- en onkosten.

Dina Abok (Kenia), Harrison Okwach (Kenia) en Sami Gathii waren docent en trainer. Zij ontvangen naast eventuele reis- en onkostenvergoedingen een honorarium ter hoogte van ca €50 per werkdag.

Balans 2019	2019	2018
Activa		
Liquide Middelen	4.613,61	1.900,96
Passiva		
Overlopende passiva		
Eigen vermogen	4.613,61	1.900,96
Staat van baten en lasten		
Inkomsten		
Sponsoring	12.055,00	25,11
Totaal inkomsten	12.055,00	25,11
Uitgaven		
Organisatiekosten	322,42	192,20
Projectkosten	8.894,60	4.650,00
Bankkosten	124,38	120,32
Totaal uitgaven	9.341,40	4.962,52
Resultaat	4.378,88	
Het resultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen.		



Cre8 East Africa Jaarverslag 2019